

Комитет по образованию
администрации МО «Всеволожский муниципальный район»
Ленинградской области
МОУ «Ново - Девяткинская СОШ № 1»

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
от 29.08.2025г., № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МОУ «Ново - Девяткинская СОШ № 1»
от 29.08.2025 г., № 117.О

**Рабочая программа
Театральная студия
«Синяя птица»**

Автор: Л.А.Мокеева
Направленность программы: художественная
Срок реализации: 2 год
Возраст детей, осваивающих программу: 7-11 лет

2025год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа театрального кружка «Синяя птица» 1-4 класс составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в соответствии с Законом Ф3 №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей» и др.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа Театральной студии «Синяя птица» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность программы Театральной студии «Синяя птица» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не

является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Программа «Театральная студия» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия театрального кружка «Синяя птица» состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Планируемые результаты

Образовательные:

Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре.

Развивающие:

Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Развивать чувство ритма и координацию движения;

Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Воспитательные:

Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость в жизни и в искусстве.

Воспитывать в детях добро, любовь к родным. Учить быть внимательными к людям. Прививать заботу о родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры,

получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в рисунках.

Итогом курса Театральной студии «Синяя птица» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей.

Приобретение опыта выступать в роли режиссёра, художника-оформителя, актёра.

К концу изучения курса:

Будут знать:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Будут иметь понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Научатся:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретут навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

Научатся работать:

Коллективно, сообща, творчески. Избавится от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны". Станет общительным, открытым, ответственным перед коллективом. Будет бережно относиться к окружающему миру.

Формой подведения итогов можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, постановка сказок, пьес и сценок из жизни школы для свободного просмотра.

1.3. Формы и методы работы

Количество детей в группе – 22 человек, возраст детей от 7-9, 10-11 лет (две группы).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1.5 часа.

Срок реализации программы – 2 года. Выполнение программы рассчитано на 204 часа: по 102 учебных часа каждый год обучения.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1-й год обучения - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

2-й год обучения – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами

персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Данная программа увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном виде деятельности.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Общее содержание программы

Театральная студия «Синяя птица» является предметом дополнительного образования в школе. Наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

2.2. Разделы программы и темы

Курс театральной студии «Синяя птица» рассчитан на 3 часа в неделю и включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Игры, *«от внимания – к воображению»*).
2. Театр. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение.

3. Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

4. Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках. Изготовление костюмов, декораций.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит при помощи игры «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- **Тема «Пластичность»**

Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

- **Тема «Речевая гимнастика»**

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идёт, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог) и т.д.

- **Тема «Развитие речи»**

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

- **Тема «Фольклор»**

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяют неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми. А также пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок.

- **Тема «Творчество»**

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

- **Тема «Постановка спектакля»**

Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Формы

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Повторное обращение к тексту пьесы.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение.

Темы разделов программы повторяются в каждом классе, но при различном количестве часов, отведенных на изучение раздела. Изучение тем происходит на различном уровне сложности, с разным объемом информации, подбором творческих заданий. С каждым годом обучения наблюдается углубление познания.

Большая роль в курсе театральной студии «Затейники» отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Тренинг пробуждает творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности.

Конструирование занятий предоставляется учителю. Учитель организывает занятие исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников, места расположения школы от профессионального театра, материальной базы и ряда других факторов.

Курс театральной студии «Затейники» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

календарно-тематическое планирование

1-2 класс

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «Синяя птица»

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Театральная игра. Игра «Театральная разминка». Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка».	6	
2	Ритмопластика. Свободная импровизация. Игры. Жесты. Двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность. Игры: Муравьи», «Кактус и ива», «Баба Яга» на развитие двигательных способностей.	3	
3	Культура и техника речи. Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Игры по развитию внимания. Тренинг согласных и гласных звуков (произношение их поочерёдно с ударением на разные звуки). Пословицы. Произношение с ударением на разных словах.	3	
4	Основы театральной культуры. Виды театрального искусства: драматические, музыкальные(опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Техника грима.Просмотр детского мюзикла. Сравнение разных видов театрального искусства.	3	
5	Театральная игра. Загадки-пантомимы. Этюды на развитие творческого воображения. Ритмический этюд. Игра «Не ошибись».	3	
6	Ритмопластика Показ частями тела (по заданию). Игра «Передай позу». Диалоги-пантомимы. Игры под музыку.	3	
7	Культура и техника речи. Фонетическая зарядка. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Колокольчики». Короткие диалоги. Скороговорки.	3	
8	Основы театральной культуры. Экскурсия в драматический театр. Знакомство с работой актёров. Просмотр и обсуждение спектакля. Анализ произведения и характеристика героев просмотренного произведения. Репетиция спектакля	3	
9	Театральная игра. Игры с предметами быта и игрушками. Выбрать любой предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое настроение в данный момент. Сочинение историй про данный предмет.	3	
10	Ритмопластика. Отработка движений и текста. Игра «Кругосветное путешествие». Дети должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение. Игры под музыку. Репетиция спектакля	3	
11	Культура и техника речи. Игра «Зеркало» (в парах). Этюды на общение (задаётся тема с куклами). Репетиция спектакля.	3	
12	Основы театральной культуры. Знакомство со сценарием по произведениям К.И. Чуковского. Распределение ролей с учётом соответствия каждого из них избранной роли. Выразительное чтение сказки по ролям.	3	
13	Театральная игра. Погружения в сказочные ситуации. Игра «Угадай героя». Этюд на расслабление «Поговорим с лесом». Репетиция спектакля.	3	
14	Ритмопластика. Пластическая импровизация. Музыкальные игры «Если весело живётся», «Буги-вуги». Музыкальное сопровождение спектакля. Игра « Учимся выходить и уходить со сцены под музыку». Репетиция спектакля	3	

15	Культура и техника речи. Работа над дикцией и произношением. Чтение четверостиший с заданной темой: с радостью и грустью, с плачем и со смехом. Репетиция спектакля.	6	
16	Основы театральной культуры. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей спектакля и характеристика героев. Репетиция спектакля.	6	
17	Театральная игра. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии: «Звуки улицы», «Звуки помещения», «Звуки внутри нас». Репетиция спектакля.	3	
18	Ритмопластика. Пластическая импровизация. Игры. Музыкальные пластические импровизации. Репетиция спектакля.	3	
19	Культура и техника речи. Работа над дикцией и произношением. Чтение перевёртышей, скороговорок, небылиц, деформированных текстов. Репетиция спектакля.	6	
20	Основы театральной культуры. Показ спектакля. Анализ выступления.	6	
21	Театральная игра. Игры на сообразительность, воображение и фантазию: «Превращение предмета», «Превращение детей» и «Превращение комнаты».	3	
22	Ритмопластика. Свободная импровизация. Игры: «Мокрые котят», «Пальма», «Штанга». Музыкальные игры: «Макароны», «Прыг-скок».	6	
23	Основы театральной культуры. Знакомство со сценарием мини-спектакля «Дети и война» по стихотворениям, посвящённым юбилею Дня Победы.	3	
24	Театральная игра. Умение владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке. Игры: «Самолёты и бабочки», «Буратино и Пьеро». Репетиция мини-спектакля «Дети и война».	3	
25	Ритмопластика. Разнообразные жесты. Пластиковая импровизация. Игры на развитие ловкости, координации движений: «Медведи в клетке», «Змеи».	3	
26	Театральная игра. Этюды на развитие творческого воображения. Игры.	3	
27	Ритмопластика. Показ движений частями тела по заданию ведущего. Передача книги товарищу как кирпич, кусок торта, фарфоровая статуэтка.	3	
28	Театральная игра. Игры на развитие внимания, воображения, находчивости, умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики: «Бабушка Маланья», «Заводная кукла».	3	
29	Основы театральной культуры. Знакомство с ареной цирка, местом выхода и ухода артистов. Сравнение циркового представления с представлением артистов драматического театра.	3	
30	Театральная игра. Игры на развитие координации движений, быстроты реакции, воображения: «Голова или хвост», «Поймай хлопок», «Считалочка».	3	

календарно-тематическое планирование 3-4 класс

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «Синяя птица»

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Театральная игра. Игра «Театральная разминка». Считалки. Дразнилки. Прибаутки. Молчанки.	3	

2	Ритмопластика. Свободная импровизация. Игры. Двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность. Игры: «Насос и надувная кукла», «Снеговик».	3	
3	Культура и техника речи. Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Игры по развитию внимания: «Передай позу», «Запомни фотографию», «Кто во что одет»? «Колокольчики». Страшилки. Заклички. Скороговорки.	3	
4	Основы театральной культуры. Виды театрального искусства: драматические, музыкальные (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Просмотр отрывков балета. Беседы о различии и сходстве театрального искусства.	3	
5	Театральная игра. Небылицы и перевёртыши. Смешные диалоги. Загадки пантомимы: «В магазине», «В зоопарке», На лодке», «Погода на улице», «Настроение человека».	6	
6	Ритмопластика. Игра «Пройти по линии на полу как по канату». Игра «Зеркало». «Исполни одно движение по-разному». Задание «сидеть». Варианты: сидеть у телевизора; сидеть в цирке; сидеть в кабинете у зубного врача; сидеть у шахматной доски; сидеть с удочкой на берегу реки и т.д.	6	
7	Культура и техника речи. Фонетическая зарядка. Игры и упражнения на речевое дыхание. «Зарядка для языка»: Жало змеи. Конфетка. Колокольчик. Уколы.	3	
8	Основы театральной культуры. Знакомство со сценарием спектакля. Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	6	
9	Театральная игра. Сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных: Курица – петух. Свинья - корова. Лев-баран. Собака – кошка. Две обезьяны. Большая собака – маленькая собака. Репетиция сказки.	3	
10	Ритмопластика. Отработка движений персонажей и текста сказки. Игра «Колыбельная». Музыкальное сопровождение. Выход и уход героев под музыку.	3	
11	Культура и техника речи. Игра-зарядка для шеи и челюсти. Небылицы и перевёртыши. Игра «Повтори птичьи разговоры». Считалки. Скороговорки. Репетиция спектакля	6	
12	Основы театральной культуры. Отработка ролей разных персонажей сказки. Выход и уход героев под музыку. Работа над дикцией.	3	
13	Театральная игра. Дразнилки. Страшилки. Молчанки. Игра «Прослушать запись театральных шумов и отгадать, что происходит. Репетиция спектакля	3	
14	Ритмопластика. Пластическая импровизация. Музыкальные игры: « Паровозик», «Иголка и нитка». Музыкальное сопровождение спектакля. Репетиция сказки с музыкальным сопровождением.	3	
15	Культура и техника речи. Прибаутка «Совушка». Рассказ от разных лиц: дедушки, бабушки, мальчишки. Показать, как каждый жалеет совушку или смеётся над ней. Скороговорки. Репетиция спектакля	3	
16	Основы театральной культуры. Показ музыкальной сказки. Обсуждение выступления.	3	
17	Ритмопластика. Пластическая импровизация. Игры: «Охотники», « Превращение в лентяев». Музыкальные игры: « Невод», «Поиск ведут знатоки», «Повтори за ведущим».	3	
18	Театральная игра. Игры на сообразительность, воображение и фантазию: — задание «бежать». Возможные варианты: бежать, опаздывая в театр; бежать от злой собаки; бежать, попав под дождь; бежать, играя в жмурки и т.д.	3	
19	Культура и техника речи. Специфика речевого общения.	3	

	Чтение необычных стихотворений (со звуками животных). Стихотворения со слово - звукоподражанием.		
20	Основы театральной культуры. Просмотр художественного детского фильма. Игра артистов. Анализ фильма.	3	
21	Театральная игра. Умение владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке. Игры: «Класс, делай так», «Я, ты, он, она».	3	
22	Ритмопластика. Разнообразные жесты. Пластиковая импровизация. Игры на развитие ловкости, координации движений.	3	
23	Культура и техника речи. Работа над дикцией. Птичьи скороговорки. Чтение стихотворения со слово - звукоподражанием.	3	
24	Основы театральной культуры. Посещение драматического театра. Просмотр спектакля.	3	
25	Театральная игра. Этюды на развитие воображения и фантазии, совершенствование пластических возможностей тела, умения действовать с партнёром: «Скульптор», «Кто на картинке»?	3	
26	Ритмопластика. Показ движений частями тела по заданию ведущего. задание «размахивать руками». Возможные варианты: отгонять комаров; подавать сигнал кораблю; сушить мокрые руки и т.д.	3	
27	Культура и техника речи. Работа над дикцией. Стихотворение Даниила Хармса «Весёлый старичок». Чтение стихотворений с добавлением строчки. Скороговорки и считалки.	3	
28	Театральная игра. Игра на развитие внимания, воображения, находчивости, чувства веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию: «Превращение предмета из одного в другой».	3	
29	Культура и техника речи. Работа над дикцией и произношением. Чтение необычных стихов.	3	
30	Театральная игра. Игры на развитие координации движений, быстроты реакции, воображения: «Шея есть - шеи нет», «Цыплята», «Подарок», «Первая потеря».	3	

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер, проектор, интерактивная доска.
2. Магнитофон.
3. Телевизор.
4. Микрофоны.
5. Костюмы для спектаклей.
6. Диски с детскими спектаклями.
7. Диски с музыкальной фонограммой.
8. Презентации.

